

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва

Особливістю системи оцінювання досягнень учнів з дисциплін художньо-естетичного циклу є її багатофункціональність, що зумовлена багатокomпонентністю змісту мистецької освіти, спрямованої на формування в учнів комплексу загальнокультурних (ключових), естетичних (міжпредметних), мистецьких (предметних) компетентностей. Ця система передбачає:

- - розвиток мотивації до пізнання мистецтва, емоційно-почуттєвої сфери, оригінального асоціативно-образного мислення, здатності естетичного сприймання художніх творів; розкриття креативного потенціалу особистості;
- - виховання в учнів особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, вітчизняної та зарубіжної художньої культури, естетичного ставлення до дійсності, світоглядних орієнтацій;
- - формування знань та уявлень про мистецтво, специфіку художньо-образної мови різних видів мистецтва, розвиток здатності естетичного сприймання та інтерпретації творів;
- - розширення естетичного досвіду, вмінь і навичок у сфері мистецької діяльності, потреби
- художньо-творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

<i>Мистецтво</i>		
Рівні навчальних досягнень	Бали	Характеристика навчальних досягнень учня (учениці)

Початковий	<p>1 Учень (учениця) виявляє низьку емоційність та фрагментарність сприймання творів мистецтва, відсутність мотивації щодо художнього пізнання та практично-творчої діяльності; частково усвідомлює незначну частину тематичного матеріалу, який відтворює на репродуктивному рівні; застосовує дуже обмежений понятійно-термінологічний тезаурус; потребує постійної теоретичної та практичної допомоги вчителя</p>
------------	--

	<p>2 Учень (учениця) виявляє недостатню емоційність та вибірковість сприймання творів, низький інтерес до мистецтва; розуміє незначну частину тематичного матеріалу; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практичній діяльності, потребуючи постійної теоретичної та практичної допомоги вчителя</p>
	<p>3 Учень (учениця) виявляє недостатню емоційність сприймання, позитивну, але вибіркиму мотивацію до художнього пізнання; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практично-творчій діяльності на репродуктивному рівні; демонструє елементарний рівень розвиненості художньо-образного мислення</p>
Середній	<p>4 Учень (учениця) виявляє вибіркиму емоційність сприймання</p>

	<p>мистецьких творів, але має позитивну мотивацію щодо власної</p> <p>практично-творчої діяльності, яка здійснюється на репродуктивному рівні; розуміє та усвідомлює частину тематичного матеріалу; але в інтерпретації творів мистецтва</p> <p>застосовує незначний термінологічний запас; потребує значної</p> <p>теоретичної та практичної допомоги вчителя; художньо-образне</p> <p>мислення розвинуте слабо</p>
	<p>5 Учень (учениця) виявляє інтерес та емоційність сприймання</p> <p>творів, розуміє та усвідомлює значну частину тематичного</p> <p>матеріалу; але демонструє небагатий словниково-термінологічний</p> <p>запас для характеристики творів мистецтва; тематичний матеріал у</p> <p>практичній діяльності відтворює під керівництвом учителя;</p> <p>художньо-образне мислення розвинуте недостатньо. Потребує</p> <p>періодичної практичної та теоретичної допомоги вчителя</p>
	<p>6 Учень (учениця) виявляє здатність емоційного сприймання творів,</p> <p>має позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та</p> <p>власної практичної діяльності, усвідомлює більшу частину</p> <p>тематичного матеріалу; хоча демонструє небагатий термінологічний запас в інтерпретації творів мистецтва; у</p> <p>практичній діяльності потребує періодичної практичної допомоги</p> <p>вчителя; художньо-образне мислення розвинуте недостатньо</p>
Достатній	<p>7 Учень (учениця) виявляє здатність емоційно сприймати твори,</p> <p>позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та власної</p>

		діяльності; володіє достатнім термінологічним запасом, хоча у
		викладенні думок може припускатись термінологічних помилок;
		усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу, який
		застосовує у практичній діяльності за допомогою вчителя, виявляє
		прагнення самостійності; у судженнях з'являються окремі аналогії,
		асоціації
Достатній	8	Учень (учениця) виявляє здатність емоційно сприймати твори, позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та власної

		творчості, усвідомлює основний тематичний матеріал, здатний
		систематизувати його за допомогою вчителя; свідомо користується ключовими поняттями; прагне застосовувати набуті
		знання та вміння у практичній діяльності; художньо-образне
		мислення достатньо розвинуте (у поясненнях застосовуються
		аналогії, асоціації)
	9	Учень (учениця) виявляє емоційність сприймання творів, позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та їх зв'язку з життям, розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний його узагальнювати та систематизувати, наводити приклади на підтвердження думок; демонструє достатній
		понятійно-термінологічний запас, хоча може допускати
		неточності у використанні спеціальної термінології; самостійно

		<p>застосовує матеріал у практичній діяльності; художньо-образне мислення достатньо розвинуте (формулюються окремі висновки, узагальнення)</p>
Високий	10	<p>Учень (учениця) виявляє емоційність сприймання творів, стійку позитивну мотивацію щодо пізнання життєвих та мистецьких явищ, повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми; виявляє здатність оцінювання творів, користується адекватною термінологією, хоча може допускати несуттєві неточності у її застосуванні; самостійно використовує тематичний матеріал у практичній діяльності; художньо-образне мислення достатньо розвинуте, що дозволяє учневі застосовувати асоціативні зв'язки, образні аналогії та порівняння щодо різних видів мистецтв та життєвих явищ</p>
	11	<p>Учень (учениця) виявляє емоційність сприймання творів та їх зв'язок з життєвими явищами, позитивну мотивацію щодо художнього пізнання; повністю усвідомлює тематичний матеріал у межах програми; оцінюючи мистецькі явища, прагне аргументувати висновки; вільно користується спеціальною термінологією відповідно до програмних вимог; художньо-образне мислення характеризується використанням нестандартних асоціативних зв'язків, порівнянь творів різних видів мистецтв та життєвих явищ; самостійно використовує тематичний матеріал у практичній діяльності на уроках та у позаурочний час</p>

12	<p>Учень (учениця) володіє стійкою позитивною мотивацією щодо пізнання мистецьких творів, встановлення їх зв'язку з життєвими явищами та творами інших мистецтв; має міцні знання тематичного матеріалу в межах програми; під час інтерпретації художніх творів аргументує власні оцінки, вільно оперує спеціальною термінологією відповідно до програмних вимог; самостійно застосовує тематичний матеріал у практичній діяльності на уроках та у позаурочний час; художньо-образне мислення високо розвинуте, характеризується оригінальністю</p>
----	---